Методический материал
к геокешингу «Англичане в Петербурге:
к истории многовековых отношений
Великобритании и России»
Автор-составитель: Евгения Владимировна Алабина,
методист, учитель обществознания

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ
к геокешингу студии «КОНСОНАНС»
«Англичане в Петербурге: к истории многовековых отношений Великобритании и России»

Англичане много работали в Петербурге - привнесли клубную культуру, медицинские новации и любовь к пейзажным паркам, а в сфере строительства и архитектуры: при участии англичан были созданы многие дворцы города.

Первыми британцами, приглашенными основателем города Петром I в новую русскую столицу, были моряки, инженеры, математики, врачи. Многие из них остались в России на долгие годы и внесли большой вклад в развитие Петербурга. Как высоко ценил царь этих специалистов, можно увидеть по тем важным постам, которые были доверены им.

Широко известны ближайшие сподвижники Петра братья Роман и Яков Брюсы - потомки шотландских королей. Роман стал первым комендантом Петербурга, а генерал-фельдмаршал Яков Брюс командовал русской артиллерией в Полтавском сражении. Прославился и английский корабел Ричард Броун, который фактически руководил строительством Балтийского флота.

Британская община, ставшая одной из первых иностранных общин Санкт-Петербурга, продолжала расти и после смерти императора Петра I.

Итак, пройдём по «английским следам» Санкт-Петербурга.

След № 1.

Набережная в Санкт-Петербурге, протянувшаяся на 1260 метров (1/4 часть всей длины гранитной набережной невского левобережья), по левому берегу Большой Невы между Сенатской площадью и Ново-Адмиралтейским каналом.

Возникла в начале XVIII века в нижнем течении Большой Невы. Отсюда произошло её первое название - Береговая Нижняя набережная улица. От Исаакиевской церкви, стоявшей на месте Медного всадника, произошло её второе название - Исаакиевская набережная. Её третье название - Галерная набережная, появилось вместе со строительством Галерной верфи за Ново-Адмиралтейским каналом. В XVIII веке здесь начали селиться английские купцы и была открыта Англиканская церковь Иисуса Христа (дом № 56) - отсюда пошло её четвёртое и настоящее название. В период с 1918 по 1994 год года она называлась набережной Красного Флота, в честь моряков Балтийского Флота, которые приняли активное участие в Октябрьском перевороте.

Вопрос: как называется эта наберажная?

Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет отправная точка «английского» маршрута.

След № 2.

Утраченная церковь в Санкт – Петербурге. Она была устроена в 1723 г. членами английской общины в нанятом ими доме Шереметевых на наб. Большой Невы. В 1753 г. здание приобрел британский консул. Молитвенный зал, отделанный в «итальянском стиле», был открыт в марте 1754 г. В 1814-1815 гг. здание было перестроено по проекту архитектора Дж. Кваренги в стиле ампир. Главный фасад отмечен портиком на шести колоннах, увенчанным треугольным фронтоном со скульптурами Веры, Надежды и Любови. Двусветный молитвенный зал декорирован колоннами и пилястрами коринфского ордера. В 1860 г. зал был заново отделан архитектором А. Х. Пелем, а в 1877-1878 гг. архитектор Ф. К. Болтенгаген изменил отделку фасадов. В конце 19-го в. интерьер был украшен витражами. В 1919 г. церковь была закрыта, а ее архивы вывезены в Лондон. После этого в здании долгое время располагалось Городское бюро экскурсий и путешествий, позже – филиал Консерватории.

Вопрос: как называлась эта церковь?

Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет 2-ая точка «английского» маршрута.

След № 3.

Старейшее из неправославных кладбищ Санкт-Петербурга получило своё название по одной из рек Санкт-Петербурга.

В 1747 году Синод предписал Главной полицмейстерской канцелярии отыскать в городе места для кладбищ «чужестранных иноверных иноземцев». 30 января 1748 года полицмейстерская контора определила городскому архитектору П. А. Трезини отвести под кладбище место вблизи Васильевского острова. Выбор места для кладбища обусловлен тем, что на соседнем Васильевском острове селились многие иностранцы (учёные, военные, ремесленники и др.) Границы его окончательно установились к 1836 году, когда совет церкви святой Екатерины купил за сорок пять тысяч рублей большой смежный участок, принадлежавший статскому советнику Киреева.

На плане Петербурга 1753 года отведённый участок обозначен прямоугольником на правом берегу Чёрной речки, с названием Немецкое кладбище. Называться «_____» оно стало после сооружения в 1760 году на соседнем православном кладбище церкви Смоленской иконы Божьей Матери. Территория некрополя постепенно расширялась в северном направлении. По сведениям И. Г. Георги, автора «Описания столичного города Санкт-Петербурга», с 1764 по 1789 год здесь хоронили примерно по сорок восемь человек в год.

Кладбище закрыли в 1939 году, хотя отдельные захоронения производились здесь вплоть до 1950-х годов. В 1930-1980-х годах исторически важные захоронения и надгробия были перенесены в Некрополь Александро-Невской лавры XVIII века (выдающийся математик Л. Эйлер, А. Бетанкур, знаменитый архитектор Тома де Томон и его жена Клэр), после чего кладбище пришло в запустение. Начиная с 1980-х годов, многие надгробия были разрушены, в 1985 году значительный участок в северо-восточной части кладбища выделен под строительство пожарной части, а в конце 1990-х годов на участке кладбища около входа была построена АЗС.

В годы Великой Отечественной войны на кладбище в братских могилах были похоронены воины Ленинградского фронта, а также дети, погибшие при артобстреле 9 мая 1942 года (памятник - 1966, скульптор В. И. Гордон). Кладбище является памятником ландшафтной архитектуры, его надгробные памятники находятся под охраной КГИОП. Многие из них, кроме исторической, представляют собой огромную культурную и художественную ценность.

Вопрос: о каком некрополе Санкт-Петербурга идет речь?

Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет 3-я точка «английского» маршрута.

След № 4.

С этой крепости началась история Петербурга. Она была основана Петром I в 1703 году. Доминанта архитектурного ансамбля - собор, в котором находятся мемориальные гробницы всех российских императоров. Цитадель в форме шестиконечной звезды сооружалась по проекту, составленному французским инженером Ж.Г. Ламбером при участии царя. Шесть куртин соединяют шесть мощных бастионов, названных именами сподвижников Петра I.

В течение XVIII–XIX веков на территории крепости были построены здания и сооружения разного назначения: Ботный дом, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Комендантский и Инженерный дом, а также гауптвахта и другие. Уже в XVIII веке крепость стала местом заключения государственных преступников, в XIX — главной политической тюрьмой России. При императоре Александре I в начале XIX века крепость впервые была открыта для посетителей. В 1900-е годы в соборе проводились экскурсии по императорскому некрополю. В 1924 году тюрьма Трубецкого бастиона превратилась в музей. В 1954 году комплекс зданий крепости был передан Государственному музею истории Ленинграда (Санкт-Петербурга).

На территории крепости в Комендантском доме расположен музей повседневной жизни города в XVIII-XIX, а также тюрьма Трубецкого бастиона, где содержались политические заключенные. Среди узников - народовольцы, министры царского правительства, Л.Д.Троцкий, Ф.М.Достоевский и Н.Г.Чернышевский. В ботном доме находится первый корабль, давший начало русскому флоту.

Вопрос: о какой крепости Санкт-Петербурга идет речь?

Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет 4-я точка «английского» маршрута.

След № 5.

Это бывший императорский дворец, возведенный по заказу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Франческо Бартоломео Растрелли в 1754-1762 гг., - яркий памятник стиля барокко. Здание представляет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все его фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образуя сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений - причудливых карнизов и наличников окон, маскаронов, картушей и рокайлей, разорванных фронтонов - создает богатейшую игру света и тени, придает облику здания особое великолепие.

Развивая один и тот же архитектурный мотив, Растрелли создал все четыре фасада дворца различными по ритму построения. Торжественен южный фасад, обращенный к площади. Здесь архитектор, прорезав фасад тремя арками, устроил парадный проезд во двор и акцентировал его вертикалями парных колонн. Величавый северный фасад, создающий впечатление бесконечной колоннады, обращен к широкой глади Невы. Западный фасад, смотрящий на Адмиралтейство, напоминает композицию загородного дворца с небольшим парадным двором. Монументальный восточный фасад с массивными боковыми корпусами, образующими большой парадный двор, обращен в сторону Миллионной улицы, где находились особняки знати.

На протяжении 150 лет дворец являлся парадной императорской резиденцией. В ноябре 1917 года он был объявлен музеем. Экспозиции, расположенные во дворце, представляют

парадные залы и апартаменты, коллекции древностей Евразии и Востока, а также собрания живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Европы и Востока.
Вопрос: как называется этот музей?
Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет 5-я точка «английского» маршрута.

След № 6.

Это здание было официально открыто Его Королевским Высочеством Принцем Уэльским в мае 1994 года. Оно располагается на площади Пролетарской Диктатуры, в здании, построенном по проекту Василия Константиновича Вейса - штатного архитектора Санкт-Петербургского совета детских приютов 1902-1903 гг., между Смольным монастырем и Смольным институтом.

Изначально здесь находился детский приют. В 1917 году оказался в центре революционных событий. Дальнейшую его судьбу до середины 30-х годов XX века проследить пока не удалось. В октябре 1937 года вышло постановление ЦИК СССР, согласно которому в бывшем детском приюте обосновался детский дом. В годы Великой отечественной войны здесь размещался госпиталь, а после войны - школа-интернат. С 1961 по 1989 год здесь находилось известное по всей стране Ленинградское художественное училище, которое с 1968 года носило имя В. А. Серова.
Вопрос: о каком здании Санкт-Петербурга идет речь?
Задание: найди в Приложении 1 к маршрутному листу фото этого объекта и размести его на карте Санкт-Петербурга. Это будет 6-я точка «английского» маршрута.

Во время прохождения маршрута не забывай заполнять таблицы 1 и 2 (Приложение 2)!
Эта информация пригодиться для построения маршрутной карты.

Задание по маршруту:

1. соедини отмеченные точки «английского» маршрута, начерти его красной линией;
2. построй маршрутную карту.