Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

# ЭССЕ

**Выполнила**
**команда 8-2 класса:**
Дмитрий Бортко, Тимур Каракаев,
Наталья Павлова, Настя Васильева,
Игорь Гайдук, Максим Гусев,
Антон Петухов

**Руководитель:**
Голованова Ирина Федоровна,
к.п.н., учитель, методист

**Классный руководитель 8-2 класса:**
Корсун Татьяна Владимировна

Санкт-Петербург
2021

**Задание:** какие культурные события блокадного Ленинграда произвели на вас наибольшее впечатление? Выделите три события и объясните свой выбор

Музыку давали
не по карточкам,
Нас не Сталин –
Шостакович спас.
Голод нас покачивал,
подкашивал.
Музыка кормила верой нас.
*Евг. Евтушенко*

«Музыка и искусство нужны были горожанам,
как… медицинские препараты!»
*(неизвестный ленинградец)*

Общая картина сохранения культурного образа Ленинграда в годы войны и блокады не имеет себе равных в мировой истории.

Широко известен концерт 9 августа 1942 г. - исполнение Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича в осаждённом Ленинграде. Григорию Ястребенецкому, народный художнику, зрителю этого концерта исполнилось 97-лет. Он вспоминает, что во время концерта шла бомбежка, и он подобрал на выходе из зала филармонии еще теплый осколок снаряда. Страха не было. Для ленинградцев, измученных войной и переживших самую страшную блокадную зиму, 7-я «Ленинградская симфония» Шостаковича явилась своеобразным лучом надежды, символом веры в нашу скорую победу. И не просто веры, а уверенности!

Оставшиеся в Ленинграде артисты и музыканты, литераторы и художники с первых же дней осады все свои силы бросили на то, чтобы своим талантом и трудом внести лепту в его оборону. И не только талантом: многие из них ушли в армию или в народное ополчение. Вошли во фронтовые бригады. Творческая интеллигенция подчинила свою работу интересам фронта и тыла. При политотделах Ленинградского фронта и Краснознамённого Балтийского флота были созданы оперативные писательские группы, куда входили известные ленинградские литераторы: Всеволод Азаров, Всеволод Вишневский, Вера Инбер, Вера Кетлинская, Александр Крон, Александр Прокофьев, Виссарион Саянов, Николай Тихонов, Лев Успенский, Николай Чуковский и другие. Многие работали над созданием произведений если и не с натуры, то по горячим следам: Николай Чуковский пишет «Балтийское небо», Павел Лукницкий – «Ленинград действует», Вера Кетлинская – «В осаде»…

Более 80 художников погибли в блокадном Ленинграде. В их числе – Иван Билибин, Николай Тырса, Павел Филонов, Павел Шиллинговский. Последний так и не завершил цикла гравюр «Осаждённый город» [1].

В осаждённом городе Георгий Верейский и Никифор Пильщиков создают галереи портретов лётчиков – ленинградцы должны знать своих защитников в лицо [1]. По воспоминаниям оставшихся в живых блокадников, в осажденном городе наблюдался небывалый, невероятный всплеск патриотизма.

Для выполнения задания мы обратились к менее известным событиям культурного наследия блокады из памятных рассказов Евгения Алексеевича Линда (1937-2005) создателя музея «А музы не молчали!» в школе № 235 нашего района (1968), которые считается народным. Создатель экспозиции был знаменит своей коллекцией устных рассказов о жизни артистов, литераторов, художников и музыкантов блокадного Ленинграда. В 2005 году была издана его книга «Седьмая». Материалы этой книги и публикации журналиста Желтова стали источником нашего эссе.

**Рассказ первый.** Первая, самая суровая блокадная зима. Театр музыкальной комедии. Ужасающий холод на улице, ужасающий холод в зале и на сцене. Грим замерзал, его приходилось подолгу отогревать за пазухой. Балерины под балетное трико надевали шерстяные рейтузы – это позволяло еще скрыть страшную худобу. На сцене актрисы обменивались героическими репликами и обмахивались веерами: «Ах, жарко!» Во время одного спектакля кто-то сочувственно крикнул: «Да укройте ее чем-нибудь, ведь замерзнет человек!..» В зале установилась тишина, которую принято называть мертвой.– В здание театра на улице Ракова угодила бомба и разрушила его, – рассказывал Линд. – Стали играть на сцене Александринки. Город бомбили и обстреливали. Спектакли прерывались иногда по восемь раз, зрителей уводили в бомбоубежище, а артисты оставались на посту – как члены санитарной и пожарной дружин. Когда в городе на полтора месяца погас свет, артисты в составе фронтовых бригад давали концерты на передовой [2].

**Рассказ второй.** Приехала бригада на Волховский фронт. К певице Галине Семенченко подходит сержант Пермин. «Скажи, какие цветы ты любишь?» Вскоре он появляется вновь – с букетом полевых цветов! Немцы были совсем рядом, они не могли не видеть, как боец Красной армии на нейтральной полосе собирает цветы. Товарищи набросились на него: «Ты с ума сошел!» А Пермин улыбается: «Они в меня почему-то не стреляли…» Много лет хранила букет Галина Павловна – теперь ромашки и незабудки с Волховского фронта находятся в экспозиции музея 235 школы.

**Рассказ третий**

«Режиссер Театра музыкальной комедии Григорий Полячек вынужден был создать в театре... морг. Подобного не знал ни один театр в мире! А ему некуда было деваться: 56 артистов умерли прямо на сцене или на пути к ней. В третьем акте «Баядеры» артиста Зосимовича уносят за кулисы, хор смыкается — зал не должен знать, что он умер. Челноков умер по дороге в театр, о чем в соответствующих документах сделали запись: «До спектакля

не дошёл...» Абрамов умирает в «Трех мушкетерах» – не от укола шпагой…» [3].

Мы выбрали эти три эпизода за их малоизвестность и обыденную проявленность. Самоотверженность на сцене, способность рисковать ради букета цветов артистке, презрение к смерти ради служения искусству, - все эти эпизоды вырастают в события от слова со-Бытие: общее переживание смертельной опасности в общем Духе служения высшим ценностям человеческой жизни, воплощенным в искусстве.

Они свидетельствуют, что в культурной столице Советского Союза люди искусства не опустили руки, а продолжали делать свое дело, вдохновляя и поддерживая жителей и защитников Ленинграда.

***Источники:***


1. Город выжил, потому что жил [электронный ресурс]
   Режим доступа: https://nvspb.ru/2013/12/25/gorod-vyjil-potomu-chto-jil-chast-ii-53216
2. Евгений Алексеевич Линд [электронный ресурс]
   Режим доступа: https://leorer.livejournal.com/692638.html
3. Помни блокаду. А музы не молчали: Культурная жизнь блокадного Ленинграда [электронный ресурс]
   Режим доступа: http://pomniblokadu.ru/news/15347990