ГБОУ имени Б.Б. Голицына

«Немецкий дух» Санкт-Петербурга»

(Отражение немецкой культуры в топонимах Санкт-Петербурга)

Автор: Яковлева Анна,
ученица 9 «Б» класса

ЛЕТ
ОБРАЗОВАНИЯ
СССР

Цель работы – Изучить историческое прошлое Санкт-Петербурга, связанное с немецкой диаспорой нашего города.

Способствовать распространению знаний о немецкой культуре в Санкт-Петербурге среди молодежи нашего города

Задачи работы:

1.Изучить топонимы и архитектурные сооружения Санкт-Петербурга, связанные с культурой Германии.

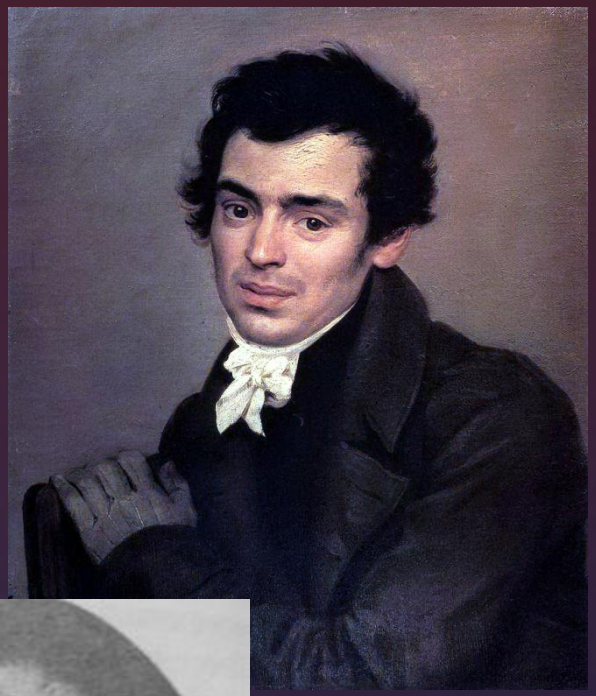
2. Подобрать и систематизировать материал, связанный с темой моего исследования.

3. Провести опрос в классах углубленного изучения немецкого языка.

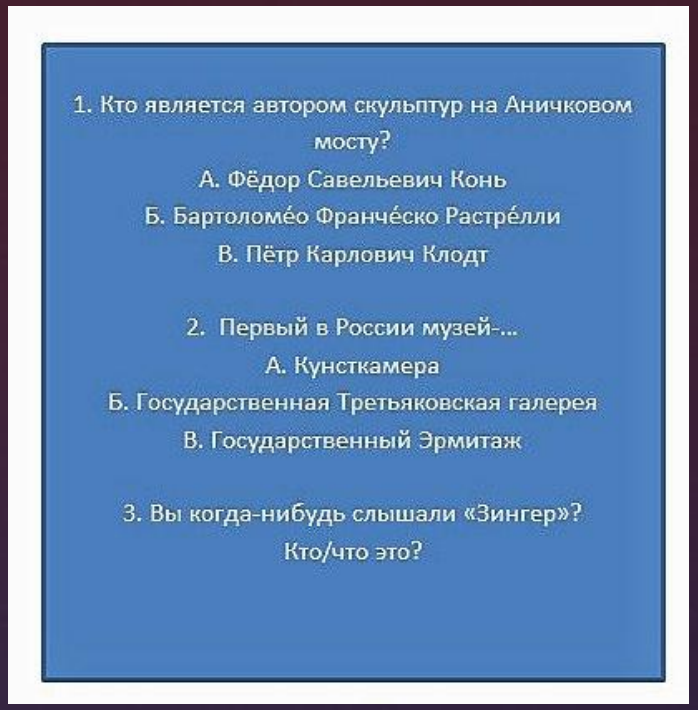
4. Связать и обработать материал необходимый для экскурсионно-туристического маршрута.

Гипотеза

Я считаю, что народ германского происхождения внес большой вклад в развитие культуры и образования Санкт-Петербурга, и его наследие будет востребовано во все времена.



Проведение опросов



1. Кто является автором скульптур на Аничковом мосту?

А. Фёдор Савельевич Конь

Б. Бартоломéо Франчéско Растрéлли

В. Пётр Карлович Клодт

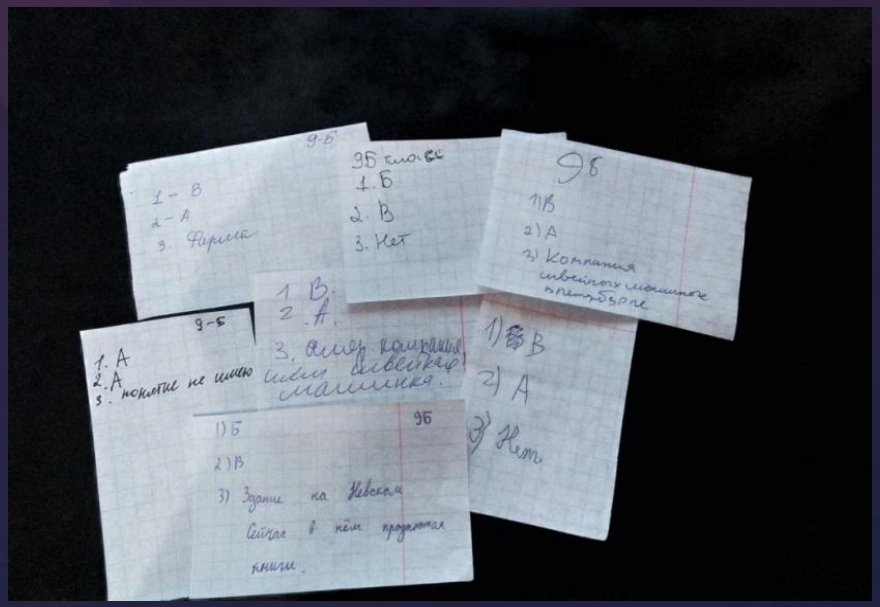
2. Первый в России музей-...

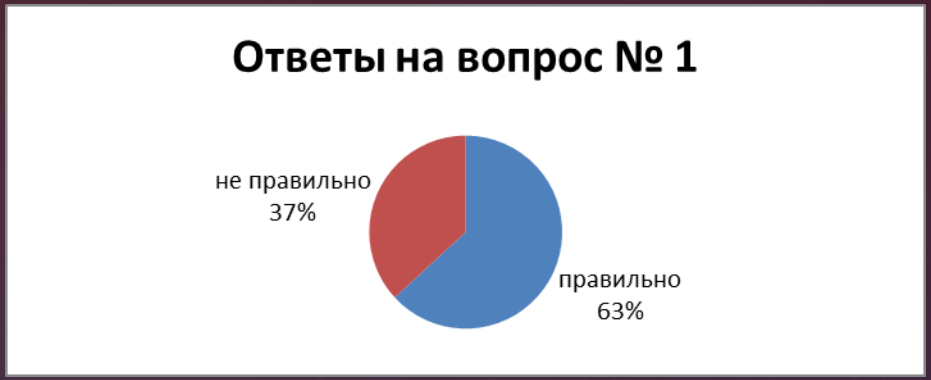
А. Кунсткамера

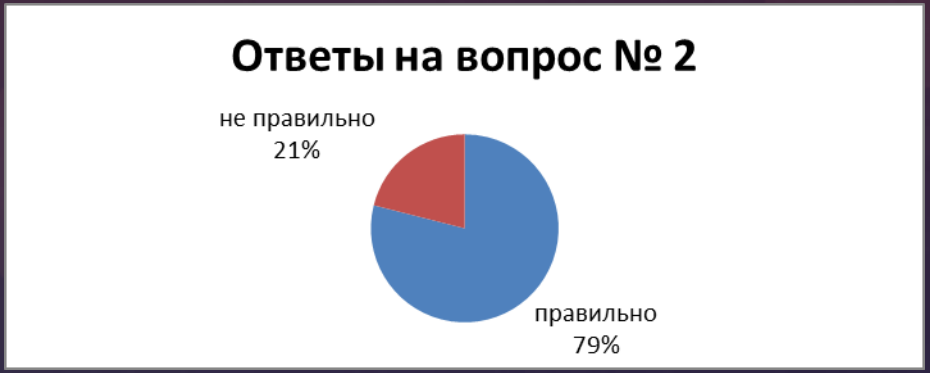
Б. Государственная Третьяковская галерея

В. Государственный Эрмитаж

3. Вы когда-нибудь слышали «Зингер»? Кто/что это?




Ответы на вопрос № 1
не правильно
37%
правильно
63%


Ответы на вопрос № 2
не правильно
21%
правильно
79%

Ответы на вопрос № 3
правильно
11%
правильно на
половину
21%
не правильно
68%

Защищено | https://docs.google.com/forms/d/1tZIoCf2sMgBx9y9R8GSVujAFm99Z7PN6GwRG6sViLJQ/edit

Новая форма

Все изменения сохранены на Диске

ОТПРАВИТЬ

ВОПРОСЫ ОТВЕТЫ 55

Опрос старшеклассников

Описание

1. Кто является автором скульптур на Аничковом мосту? *

- Фёдор Савельевич Конь
- Бартоломéо Франчéско Растрéлли
- Пётр Карлович Клодт

2. Первый в России музей-... *

- Кунсткамера
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Эрмитаж

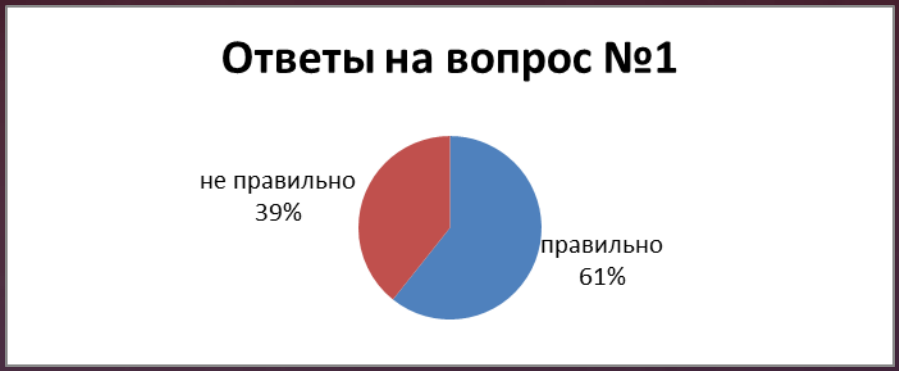
3. Вы когда-нибудь слышали «Зингер»? Кто/что это?

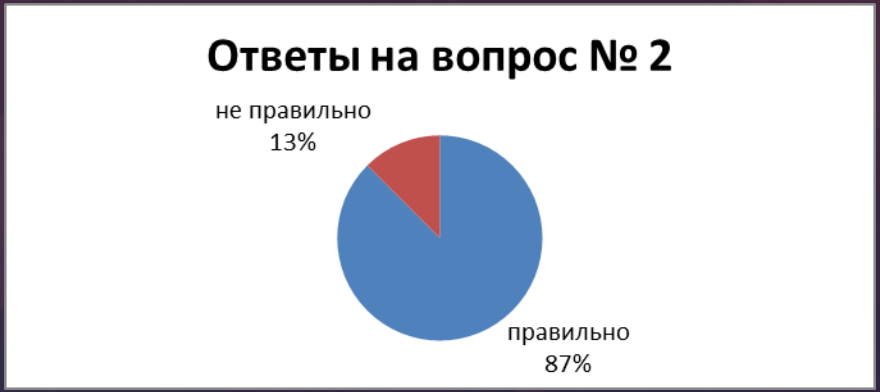
Текст (абзац)

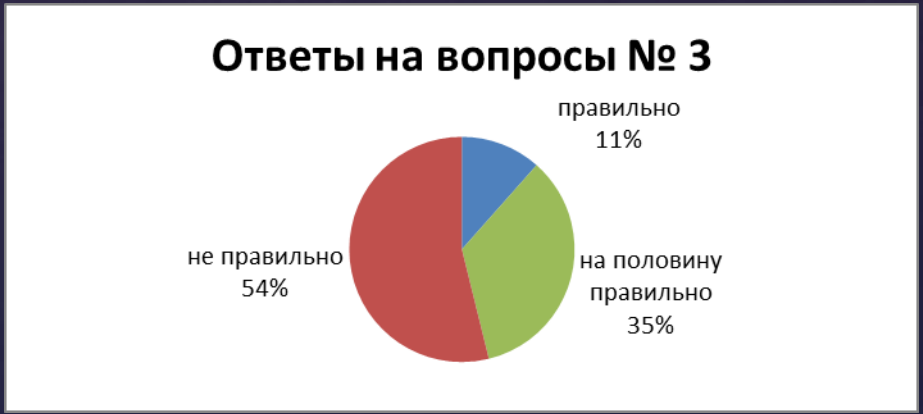
3. Вы когда-нибудь слышали «Зингер»? Кто/что это?

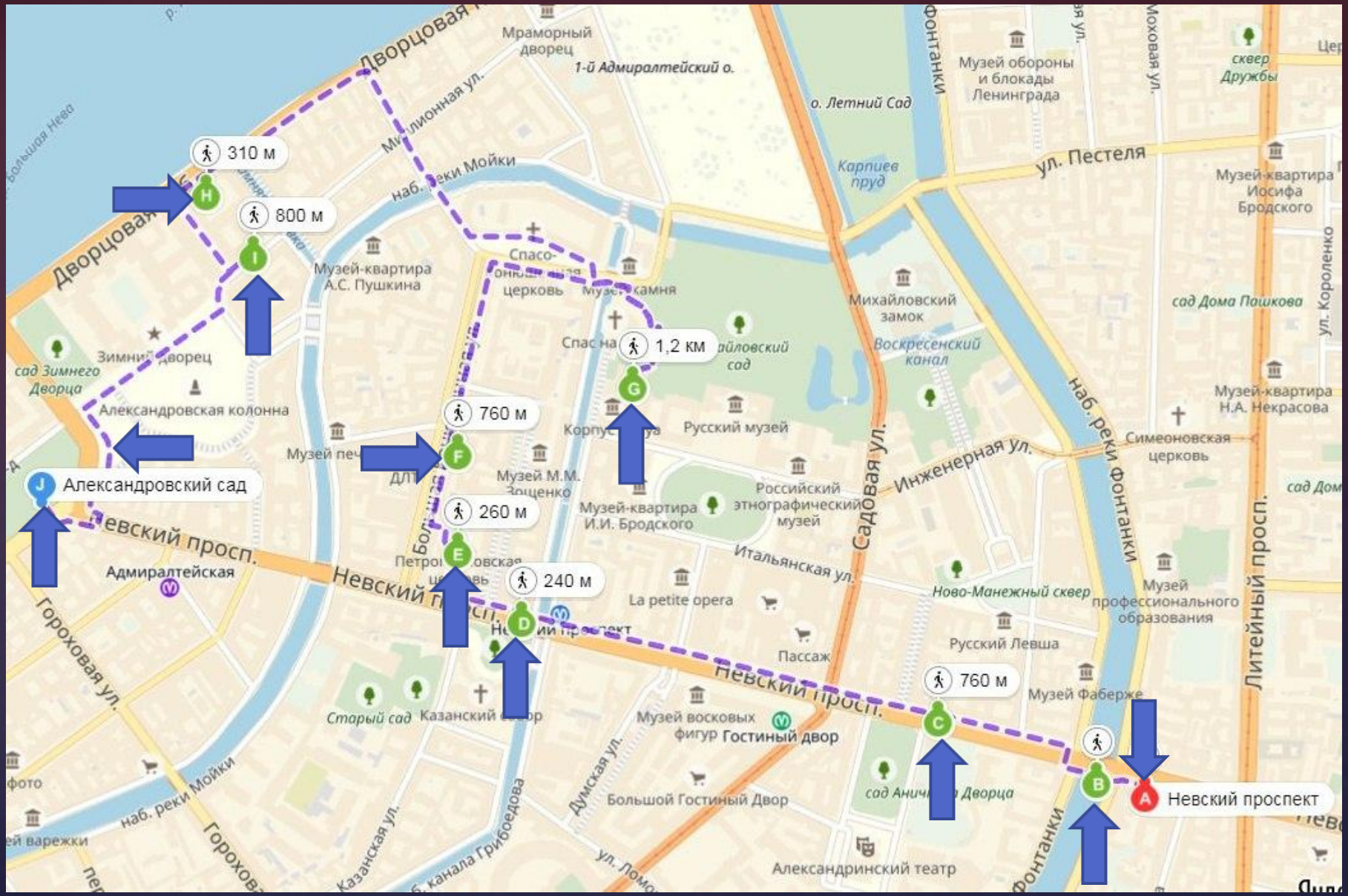
52 ответа

- Нет (5)
- Машинка швейная (2)
- Дом книги (2)
- не знаю
- Название компании , которая производила военную технику и швейные машинки
- завод
- Швейная машинка
- Зингер- фабрика швейных машин и иголок,ныне большая компания
- Зингер Азейк -американский изобреталь, изобрел швейную машинку и назвал ее Зингер
- Не слышала
- Немецкая фирма, выпускающая по тому времени крутую технику
- Я слышала о доме компании Зингер-производителя швейных машин


Ответы на вопрос №1
не правильно
39%
правильно
61%


Ответы на вопрос № 2
не правильно
13%
правильно
87%


Ответы на вопросы № 3
правильно
11%
не правильно
54%
на половину
правильно
35%


310 м
800 м
1,2 км
760 м
260 м
240 м
760 м
Александровский сад
Невский проспект
Дворцовая
Мраморный дворец
1-й Адмиралтейский о.
о. Летний Сад
Карпиев пруд
Музей обороны и блокады Ленинграда
сквер Дружбы
ул. Пестеля
Музей-квартира Иосифа Бродского
Музей-квартира А.С. Пушкина
Спасо-Преображенская церковь
Михайловский замок
Воскресенский канал
сад Дома Пашкова
Зимний дворец
сад Зимнего Дворца
Александровская колонна
Русский музей
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Симеоновская церковь
Инженерная ул.
Садовая ул.
наб. реки Фонтанки
Музей М.М. Зощенко
Музей-квартира И.И. Бродского
Российский этнографический музей
Итальянская ул.
Адмиралтейская
Невский просп.
La petite opera
Нево-Манежный сквер
Музей профессионального образования
Литейный просп.
Гороховая ул.
Пассаж
Русский Левша
Музей Фаберже
Старый сад
Казанский собор
Музей восковых фигур
Гостиный двор
Думская ул.
Большой Гостиный Двор
наб. реки Мойки
Казанская ул.
наб. канала Грибоедова
Александринский театр

Дворец Белосельских-Белозерских

Невский проспект, 41, Санкт-Петербург
Основоположником эклектического направления в архитектуре А.И. Штакеншнейдер перестроил дворец Белосельских-Белозерских рядом с новым Аничковым мостом. Здание после перестройки в стиле нового барокко стало напоминать растреллиевские дворцы.
Во дворце сохранились подлинные интерьеры.

Аничков мост

Невский проспект, Санкт-Петербург

На месте старого узкого моста через реку Фонтанку в середине XIX века был возведен новый широкий мост. Он был украшен четырьмя конными группами знаменитого скульптора

П. К. Клодта с общим сюжетом «Покорение коня человеком». Это символизировало освоение природы человеком.

Петербургский международный коммерческий банк

<u>Невский проспект, 58, Санкт-Петербург</u>

Петербургский международный коммерческий банк - крупнейший банк Санкт-Петербурга. Сначала находился на Английской набережной, 6, а с конца XIX века на Невском проспекте, 58. Расцвет банка (1889-1904) был при директоре А. Ю. Ротштейне, германском подданном.

Дом компании «Зингер»

Невский проспект, 28, Санкт-Петербург

В начале XX века на Невском проспекте, 28, напротив Казанского собора, было возведено величественное здание с устремленным ввысь куполом. Данное здание было построено для торгового дома «Зингер». Основатель компании по производству и продажи швейных машин был Исаак Меррит Зингер, немец.

Лютеранская церковь Святых Петра и Павла (Петрикирхе)

Невский проспект, 22-24Б

Община Св. Петра была самой старой в Петербурге, она возникла в 1708 году. Среди прихожан были не только немцы. Вскоре немецкий народ решил организовать собственную общину.

Церковь Св. Петра была заложена в 1728 году, освящена – в 1730 году. Автором проекта был А.Х. Миних, работами руководил И.Я. Шумахер. Через век церковь обветшала. Было решено создать на этом же месте новую кирху. Сейчас храм отреставрирован и в нем идут лютеранские богослужения.

Финская церковь Святой Марии

Большая Конюшенная ул., 8А, Санкт-Петербург
Церковь Святой Марии - лютеранская церковь в Санкт-Петербурге. В 1803 году финская община начала строительство нового каменного храма. Строительство осуществлялось по проекту архитектора Готтлиба Христиана Паульсена(российский архитектор немецкого происхождения, работавший в Санкт-Петербурге).

Собор Воскресения Христова на Крови или храм Спаса на Крови

Набережная канала Грибоедова, 2Б, Санкт-Петербург

Православный мемориальный храм, сооружённый в память того, что на этом месте 1 (13) марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II. Храм был возведён по указу императора Александра III в 1883—1907 годах по совместному проекту архитектора Альфреда Парланда (российский архитектор немецкого происхождения) и архимандрита Игнатия (Малышева), который впоследствии от строительства отошёл.

Малый Эрмитаж и Старый (Большой) Эрмитаж

Дворцовая площадь, 2, Санкт-Петербург

Екатерина II была большой почитательницей живописи. Она приобретала коллекции картин западноевропейских художников. Вскоре для богатейшего собрания произведений искусства понадобилось отдельное здание. Немецкий архитектор Ю.М. Фельтен руководил строительством Малого Эрмитажа по проекту Деламота. Совершенно самостоятельно Ю.М. Фельтен разработал проект Старого или Большого Эрмитажа. Руководил строительством с 1775 по 1785 год. Фельтену принадлежит заслуга создания нового Эрмитажа.

Новый Эрмитаж

Миллионная улица, 35, Санкт-Петербург
Проект создания Нового Эрмитажа император Николай I заказал известному немцкому архитектору Лео Кленце, автору знаменитых зданий в Мюнхене. Новый Эрмитаж строился 13 лет, и в 1852 году состоялось торжественное открытие первого художественного музея России.

Адмиралтейский проспект

Адмиралтейский проспект
Главное здание было основано Петром I в 1704 году. Здесь была верфь для строительства кораблей флота и адмиралтейств-коллегия (морское министерство).
Русские офицеры появились на флоте только к концу царствования Петра I. При создании флота пришлось опираться на опыт иностранцев. Каждый пятый иностранец, зачисленный в морской флот, был немцем.
В истории российского флота было много капитанов немецкого происхождения. Это – путешественники Крузенштерн, Ламздорф, Литке и другие.

Александровский сад

Адмиралтейский проспект, Санкт-Петербург
В 1871 году перед Адмиралтейством по проекту Э. Л. Регеля(немецкий садовник, возглавлял Ботанический сад, организатор Российского общества садоводства) был устроен первый ландшафтный городской парк столицы. До этого здесь по праздникам устраивали народные гулянья. В остальное время это была пустынная площадь.

В ходе работы над проектом:

Я изучила топонимы и архитектурные сооружения Санкт-Петербурга, было изучено большое количество материала, относящегося к жизни и быту немецкой диаспоры в нашем городе.

В своей гимназии я провожу просветительскую работу в этом направлении, так как считаю, что наши гимназисты должны знать не только историю города, но и гораздо глубже изучать тему немецкой культуры, так как наша гимназия является одной из старейших школ города с углубленным изучением немецкого языка. В будущем я хочу создать еще две экскурсии, так как у меня уже собран материал по Невскому проспекту, а так же я знаю, что есть множество мест, связанных с немецкой культурой на Васильевском острове.

В данном исследовании автор изучил немецкую культуру в топонимах Санкт-Петербурга. Это достопримечательности, которые хранят немецкие традиции, быт и культуру. Автор систематизировал полученную информацию в виде таблиц, опросов, диаграмм и составил каталог, который может быть использован при проведении тематических уроков и внеклассных занятий .

Необычайный интерес вызывает возможность создания экскурсионного маршрута по изложенной теме. Возможно, что такая экскурсия будет интересна немецкоговорящим туристам. Эта экскурсионная программа несомненно займет свою нишу на туристическом рынке Санкт-Петербурга.

Источники информации:

1. Гаврилов С.Л. «Остезийские немцы в Санкт-Петербурге. Российская империя между Шлезвигом и Гольштейном. 1710-1918.» – М.: Издательство Центрполиграф, 2011. – 254, [2] с.

2. Бурдяло А.В. «Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Модерн. Неоклассика)» - Санкт-Петербург: «Искуссво-СПБ», 2002 г. – 382 с., ил., цв., ил.

3. ПунинА.Л. «Архитектура Петербурга XIX века.» - Л.: Лениздат, 1990 г. - 51 с., ил.

4. Спивак Д.Л. «Метафизика Петербурга: Немецкий дух.» - СПб.: Алетейя, 2003. – 448 с. – (Петербургская серия).

5. Исаченко В.Г. «Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века» - СПб.: Лениздат, 2000. – 1070 с., ил.

Спасибо за внимание!