

## Метапредметный марафон как средство формирования исследовательской культуры обучающихся (на примере синтеза литературы и искусства)

Вислогузова Вероника Юрьевна, Чулакова Елена Александровна,  
учителя русского языка и литературы ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В 2022 году исполнилось 350 лет со дня рождения Петра Великого. В честь этого события в Санкт-Петербурге прошли торжественные мероприятия различных уровней. Наша гимназия тоже решила отдать дань великому правителю и организовала в 2022-2023 учебном году метапредметной марафон «Движение вверх. Петр Первый и его эпоха».

18 век – период глобальных изменений в русской жизни. Реформы Петра Великого привели в том числе к тому, что Россия стала морской державой, по праву заняв почётное место среди других европейских стран. Такие серьезные перемены не могли не отразиться в литературе и искусстве последующих эпох. Интересно, каким же видели Петра I деятели культуры и простые люди 18-21 столетий?

Было решено объявить в 8 классах конкурс исследовательских проектов, получивший название «Образ Петра I в разных видах искусства».

Согласно Г.Э. Лессингу, изобразительное искусство и поэзия имеют общую направленность. Они подражают природе и призваны воспроизводить действительность. С одной стороны, изобразительное искусство и поэзия используют разные инструменты для передачи основных особенностей изображаемого. С другой – они преследуют общую цель: показать художественный образ героя, раскрывая его характер.

Выбор тематического направления был обусловлен и тем, что именно в 8 классе дети изучают эпоху правления Петра I.

**Цель проекта** - показать художественный образ героя, раскрывая его характер средствами литературы и искусства.

Проект направлен на развитие основных таких *универсальных учебных действий* как постановка проблемы, целеполагание, планирование, умение работать в команде, развитие коммуникации и кооперации, поиск, отбор, систематизация нужной информации, презентация проекта.

**Задачи** участников проекта: опираясь на исторические сведения, научные статьи, литературные произведения проанализировать произведения трех видов искусства: литературы, живописи и скульптуры – и ответить на вопрос: «Каким представлен образ Петра в русской культуре?».

При выборе тем мы в первую очередь опирались на литературу. Личности Петра I посвящено огромное количество текстов. Решили отдать предпочтение произведениям литературы небольшого объема, которые дети могли прочитать в короткий срок, познакомиться с историей их создания и проанализировать, используя знания, умения, навыки, сформированные к 8 классу. Именно поэтому было решено обратиться к жанрам, с которыми дети так или иначе знакомы. Наш выбор пал на предания, посвященные Петру I, короткие стихотворения М. Ломоносова, Г. Державина, А. Сумарокова, а также на отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник».

Исходя из специфики каждой литературной темы, сформировали три направления:

### **Петр – ремесленник и основатель российского флота**

1. Образ Петра I в фольклоре. Предания «Петр и плотник», «Как Петр I Ладугу наказал», «Беседная гора», «Как кучер Петр стал царем».
2. Скульптура Л.А. Беренштама «Царь-плотник».

3. Картина Ю. Кушевского «Новое в России дело. (Спуск галеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1696 года)».

#### **Наследие Петра Великого**

1. Образ Петра I в поэзии 18 века. М.В. Ломоносов «Надпись к статуе Петра Великого», А.П. Сумароков «К домику Петра Великого», Г.Р. Державин «Монумент Петра Великого».

2. Памятник Петру I (Б.К. Растрелли).

3. Картина С.Хлебовского «Ассамблея при Петре I».

#### **Великий град Петров**

1. Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

2. Памятник Петру I (Э.М. Фальконе).

3. Картина Л.Ф. Лагорио «На берегу пустынных волн».

12 января от каждого класса была представлена команда из трех-четырёх человек. Я стала наставником 8а класса. Учащиеся никогда не занимались подобными проектами, поэтому для них это был первый шаг в исследование.

Для получения конечного результата мы с ребятами прошли следующие **этапы**:

1. формулирование проблемы, предмета и объекта исследования, постановка целей и задач;
2. изучение материалов по теме;
3. Выбор методов исследования;
4. Формулирование выводов исследования;
5. Подготовка к выступлению;
6. Защита;
7. Рефлексия.

Так как свой опыт можно приобрести только в деятельности, при работе над проектом представляются целесообразными базовые технологии наставничества: убывающая поддержка, обратная связь, рефлексия.

1. Этап 1. Формулирование проблемы, предмета и объекта исследования, постановка целей и задач.

#### **Технология «убывающей поддержки»**

Деятельность **учителя** как пример



Совместная деятельность **учителя и учащихся**



Самостоятельная деятельность **учащихся**

2. Этап 2.. Изучение материалов по теме.

Правила работы с материалом для исследования:

1. Проанализировать книги в школьной или районной библиотеках;
2. Проанализировать литературу в сети Internet (важно, чтобы ресурсы были проверены);
3. Отдать предпочтение статьям, а не монографиям;

4. Использовать разные формы работы с текстом (конспект, таблица, кластер, ментальные карты и др.)

5. Познакомиться с документальными фильмами по заданной теме.

Обратная связь осуществлялась следующим образом:

- раз в неделю дети отчитывались о проделанной работе.
- обращением к консультации учителя (на перемене или через электронную почту).

Рефлексия в конце каждого этапа подводилась по вопросам: «Что я узнал нового?», «Что было самым сложным? Почему?», «Насколько я доволен собственной работой?».

22 февраля состоялась защита проектов. Каждый класс представил презентацию и доклад на предложенную тему. Работы оценивались по критериям:

- адекватность целеполагания. Была ли достигнута цель?
- глубина анализа;
- композиционная целостность;
- логика изложения, умение рассказывать без обращения к тексту;
- соответствие видеоряда презентации содержанию;
- грамотность речи;
- эмоциональность выступления;

Итоги конкурса:

I место: 8-1 и 8-а классы;

II место: 8-б класс.

Было принято решение дополнительно наградить ученика за наиболее информативное, эмоциональное и грамотное с речевой точки зрения выступление.

16 марта 8-а класс выступил на IV Голицынских чтениях, ежегодно проводимых в гимназии. Нам показалось важным, чтобы учащиеся представили свою работу перед большой аудиторией и получили взгляд со стороны.

**Чему научились восьмиклассники:**

-углубили свои знания о Петровской эпохе. Учащиеся взглянули на личность первого российского императора глазами деятелей искусства 19-21 веков и коснулись народных представлений о нём. Помимо исторических фактов, ученики узнали новые для себя термины из области литературы и искусства.

- правилам организации исследования:

- формулировать цели и задачи проекта;
- различать объект и предмет проекта;
- применять научные методы исследования: анализ различных источников, интерпретацию данных, обобщение, сравнение и др.
- работать с информацией, представленной различными источниками;
- применять на практике элементы научного познания и описания;
- работать в команде, распределять роли, находить общее решение проблемы и др.

В процессе работы выявлялись непредвиденные трудности и открытия, которые важно учесть на будущее:

- на сегодняшний день не все произведения изобразительно искусства, посвященные Петру Великому, описаны в научном сообществе;
- учащимся тяжело давался анализ большого объема информации, поэтому мы сконцентрировались на нескольких научных статьях и документальных фильмах;

- возникли сложности, связанные с применением элементов научного описания и представления работы. Дети как правило использовали либо разговорную лексику, либо большое количество канцеляризмов;
- учащихся время от времени приходилось возвращать в русло проекта, когда интерес участников проекта склонялся к сугубо историческому или литературному описанию

Перспективы проекта:

Ребятам предстоит сделать работу над ошибками и учесть замечания жюри IV Голицынских чтений. В 4 четверти учащиеся 8а и 8-1 классов проведут уроки, посвященные образу Петра I, в 5-7 классах.