Петербургский международный образовательный форум

2023 ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Киноклуб как средство медиавоспитания младших школьников

Марковская Г.Ю.
Коньшина Т.А.

Кино на службе воспитания

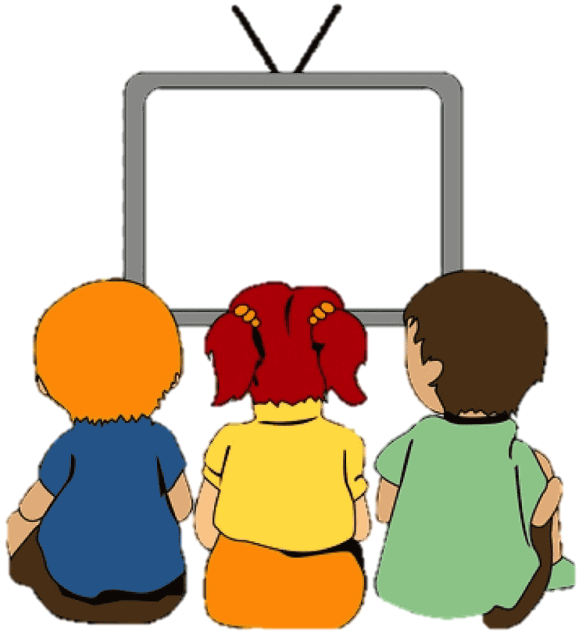
Потенциал киноискусства

Медиаобразование

-обучение детей понимать художественный текст, особенности и специфику языка киноискусства

Позволяет сформировать:

- навыки рефлексии и самоанализа;
- информационную культуру;
- культуру эмоционального восприятия;
- ценностные ориентации;
- социально активную позицию личности.



Киноклуб для младших школьников «О самом главном…»

Киноклуб для младших школьников «О самом главном…»

Киноуроки в школах России

*К 1 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА СНЯТО 37 ФИЛЬМОВ: на данное понятие фильм снят / понятие доступно для выбора

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА (1-4 КЛАССЫ)	СРЕДНЯЯ ШКОЛА (5-9 КЛАССЫ)	СТАРШАЯ ШКОЛА (10-11 КЛАССЫ)
1 КЛАСС • МЕЧТА • РАДОСТЬ ЗА ДРУГОГО • ДРУЖБА • МУЖЕСТВО • ПОМОЩЬ ВМЕСТО ОСУЖДЕНИЯ • ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ • ОТЗЫВЧИВОСТЬ • ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ • ПАТРИОТИЗМ **2 КЛАСС** • ДРУЖЕЛЮБИЕ • ГЕРОЙ, ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ • БЛАГОРОДСТВО • АККУРАТНОСТЬ • ДРУЖБА НАРОДОВ • ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ • РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ • ЭКОЛОГИЯ СНАРУЖИ – ЭКОЛОГИЯ ВНУТРИ • ЧУВСТВО ДОЛГА **3 КЛАСС** • ЧЕСТНОСТЬ • ДОБРО • ЧЕСТЬ • НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ • УВАЖЕНИЕ • ТРУДОЛЮБИЕ • САМООБОРОНА, САМОЗАЩИТА • ПОДВИГ • ВЕЖЛИВОСТЬ **4 КЛАСС** • КОЛЛЕКТИВИЗМ • СПРАВЕДЛИВОСТЬ • ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ЗА СВОИ ПОСТУПКИ ПЕРЕД ДРУГИМИ) • МОРАЛЬНЫЙ ВЫБОР • БЕСКОРЫСТИЕ • ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ • МИЛОСЕРДИЕ • СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД • БЛАГОДАРНОСТЬ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ	• СМЕЛОСТЬ, ОТВАГА • ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА • ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ • СЧАСТЬЕ • ВЗАИМОПОМОЩЬ • СОВЕСТЬ • ТВОРЧЕСКАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД САМИМ СОБОЙ) • УСЕРДИЕ, ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ • ЧУТКОСТЬ • ПРИМЕР • УБЕЖДЕННОСТЬ, ИДЕЙНОСТЬ • НАХОДЧИВОСТЬ, СМЕКАЛКА • СОЛИДАРНОСТЬ • ДОВЕРИЕ • ТЕРПЕНИЕ • ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К СЕБЕ И ДРУГИМ • ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ • АКТИВНОСТЬ • ОПТИМИЗМ • ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ • ИСКРЕННОСТЬ • ИНИЦИАТИВА • САМОКРИТИКА • ПРОСТОТА • ВЫДЕРЖКА, СДЕРЖАННОСТЬ • ВОСХИЩЕНИЕ • МОТИВ, ПОБУЖДЕНИЕ • СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ • ОБДУМАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ • МИРОЛЮБИЕ • ТЕРПИМОСТЬ • ВЕЛИКОДУШИЕ • ОБЯЗАННОСТЬ • ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ • СОСТРАДАНИЕ • САМОВОСПИТАНИЕ • РАВНОВЕСИЕ • ТВЕРДОСТЬ, СТОЙКОСТЬ, ВЫНОСЛИВОСТЬ • ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ОПРАВДАННОСТЬ • СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ • ТАКТИЧНОСТЬ, ДЕЛИКАТНОСТЬ • ГУМАННОСТЬ • ЛЮБОВЬ • САМОУВАЖЕНИЕ	• ПРОЩЕНИЕ • ЦЕЛОМУДРИЕ • ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПЕРЕД МИРОМ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ) • ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ • СИЛА ВОЛИ, СИЛА ДУХА • САМООТВЕРЖЕННОСТЬ • ЗАСТУПНИЧЕСТВО • ПОДВИЖНИЧЕСТВО • ГАРМОНИЧНОСТЬ, ВНУТРЕННЯЯ СОГЛАСОВАННОСТЬ • ПАТРИОТИЗМ КАК ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩЕЕ РОССИИ • АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ • ЕДИНЕНИЕ, СОГЛАСОВАННОСТЬ • ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ • ИДЕАЛ • ДОСТОИНСТВО ДУХА • РЕШИТЕЛЬНОСТЬ • ВДОХНОВЕННОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОСТЬ • ЩЕДРОСТЬ

КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ

Разбор фильма «Мой друг- единорог»

Этапы работы:

- Определение темы занятия

- Просмотр фильма

- Анализ фильма.

Выбор

Перед просмотром задаётся тема.

В фокусе: сюжет, действия героев, авторские секреты

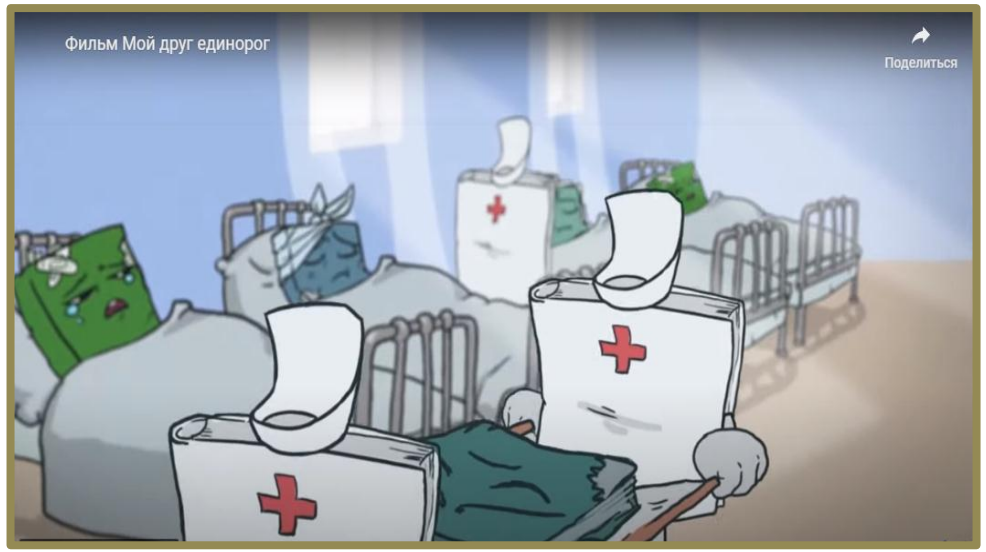
«Мой друг Единорог»

КИНОУРОКИ
В ШКОЛАХ РОССИИ

Анализ сюжета и действий героев, какой делают выбор

«Мой друг Единорог»

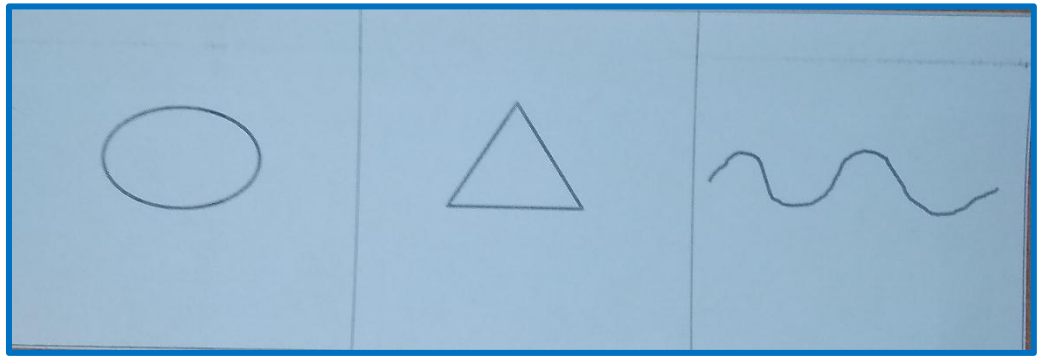
КИНОУРОКИ
В ШКОЛАХ РОССИИ

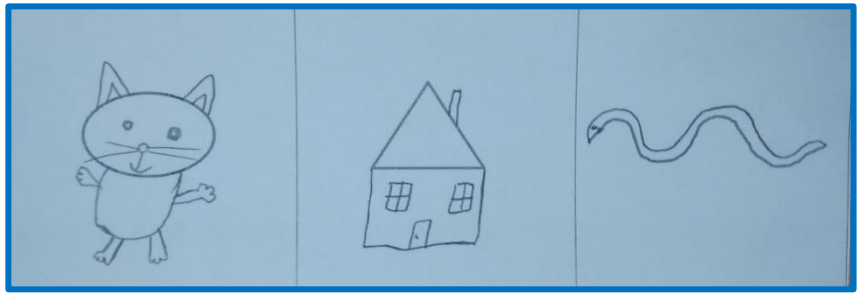


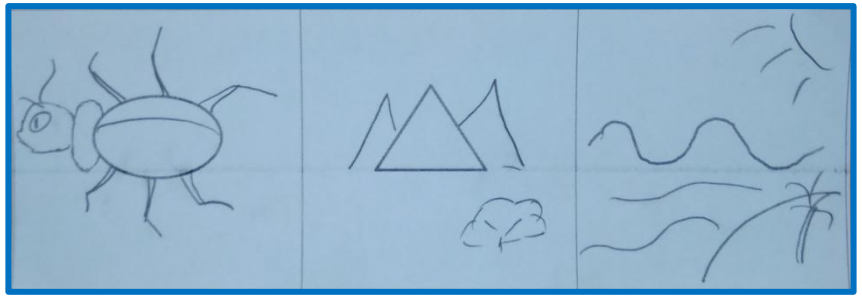
Анализ языка кинематографа

Как работает фантазия

Упражнение «Дорисуй»







«Мой друг Единорог»

Выводы по фильму

Социальные практики

Типы социальных практик:

- социально-педагогические;
- социально – культурные;
- социально – бытовые;
- социально – медицинские;
- социально – трудовые.

Работа с кинотекстом

Общие правила

Методики

Технологии

Работа педагога с кинотекстом проводится главным образом в устных, письменных и игровых формах.

Выбор фильма

- соответствие содержания художественного фильма возрастным особенностям учащихся;
- соответствие темы художественного фильма тематике предусмотренной программой;
- соответствие проблематики художественного фильма интересам учащихся;
- соответствие художественного фильма гуманистическим ценностям воспитания и образования.

Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

1) установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;

2) работа с фильмом в процессе его демонстрации;

3) работа с фильмом после демонстрации.

Технологии

- Просмотр с остановками
- Анализ кинофильма на основе выявления его основной идеи

Учебно-игровые кинотренинги
Просмотр с остановками

Приемы работы	
Предсказание	Детям предлагается ответить на вопрос:» «Как вы думаете, о чем этот фильм?»
«Что дальше?»	Прогнозирование дальнейших событий
Описание персонажей	Детям предлагается описать персонажа по той информации о нем, которую можно было собрать в предложенном отрывке.

Фильм «Василек» 1975, ТО «Экран»

Остановка 1.
Предсказание

Как вы поняли, когда происходят события, которые мы увидим? Как показано, что действие фильма будет происходить в послевоенное время?

Как думаете, о чем будет мультфильм? Почему он называется «Василек»?

Описание персонажа

Что уже можно сказать про главного героя - мальчика?

Где он живет?

Как выглядит?

Какой у него характер?

С кем он дружит?

Что про него еще известно?

Что будет дальше?

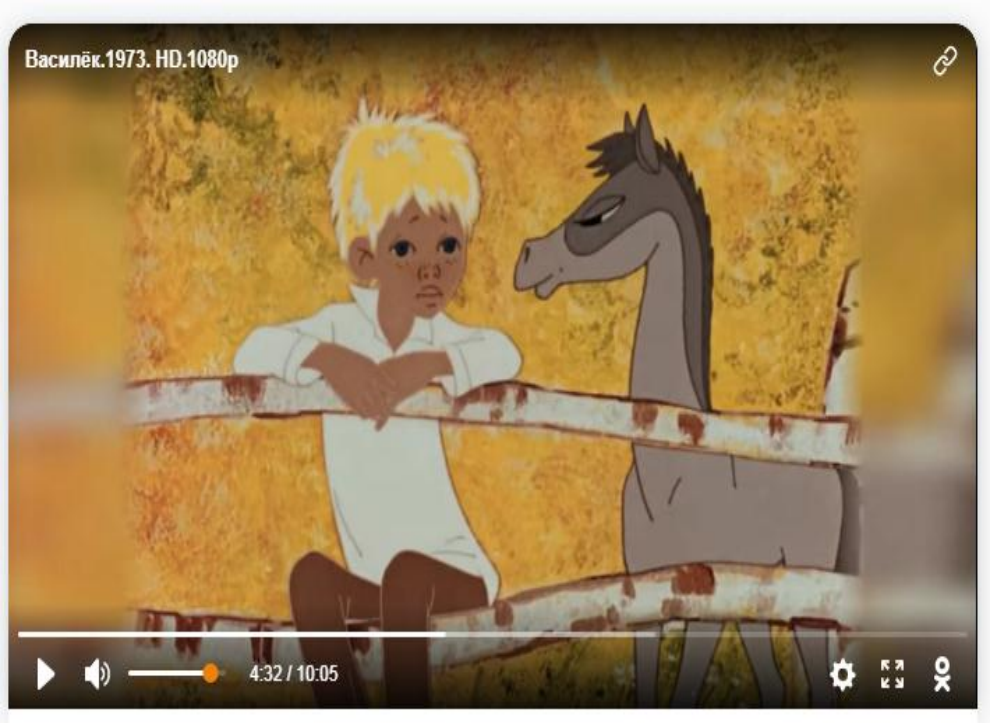
Почему бабушка не пошла на рыбалку?

О чем думает Василек, глядя на клубок в бабушкиных руках? Какой уже знакомый образ появляется в этой части повествования?

Как мы понимаем, что настроение мальчика изменилось? (музыка изменилась, клубок упал). Почему это произошло?

Что случилось с его дедушкой?

Как сохраняется память о дедушке?



Кинотренинги

«Поиск позиции»

«Автора!»

«Пойми меня»

«Взаимопонимание»

«Переговоры»

Общая схема разбора фильма:

- Тренинги на внимательность. Анализ экспозиции или первой сцены.
- Представление о стиле фильма. Язык экрана: особенности композиции кадра, костюмов, фонограммы, монтажа.
- Анализ драматической структуры.
- Контексты восприятия. Контекст времени создания произведения; восприятие через призму современной культуры.
- Анализ сюжетной схемы. Кульминация и развязка.
- Путь размышления. Написание отзыва на фильм.

Значение кино для воспитания

Кино по праву можно назвать эффективным средством воспитания младших школьников.

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности.

Старт социального проекта